

PATRIMONI IN MOVIMENTO

VENDITE, SPOLIAZIONI, LASCITI, DONAZIONI II CONVEGNO DOTTORALE INTERDISCIPLINARE

A CURA DI

G. AMAPANI, A. BARTUCCIO, C. FERRARI, V. TAMANI

convegno.patrimoni@unipr.it

09 MAGGIO 2024

Università di Parma

Aula Mulas, Piazzale della Pace 7/a

Palazzo della Pilotta, Parma

ore **09.45** Saluti istituzionali

Massimo Magnani, Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma.

ore **10.00** Presiede **Prof.ssa Federica Veratelli**,
Università degli Studi di Parma

Pietro Schirò (Università degli Studi di Verona)

Controllare, validare, diffondere. Le norme sulla divulgazione delle belle arti e dell'immagine della Duchessa Maria Luigia d'Asburgo

Beatrice De Francesco (Università degli Studi di Parma)

Le spoliazioni sabaude: gli itinerari delle collezioni ducali parmensi in epoca postunitaria

Gina Venneri (Università degli Studi di Salerno)

Sulla 'ri-museificazione' del patrimonio funerario. Lo spostamento dei monumenti sepolcrali di Andreas Andersen e Aroldo Bonzagni dal coemeterium al mouseion

Jacopo Sassera (Scuola Normale Superiore di Pisa)

«Remaneat in hereditate mea et aliam alteri non acrescat». Entità, protezione e trasmissione patrimoniale dei Mandelli di Milano

Luca Zamparo (Università degli Studi di Padova)

Il collezionismo (archeologico) in Veneto. Dinamiche, relazioni e contaminazioni fra possessi e donazioni

Margherita de Gennaro (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

La Pinacoteca De Napoli: un lascito testamentario per un'idea di museo pubblico

Martina Tramontano (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Le donazioni del Grande Cretto Nero di Alberto Burri e del Vesuvius di Andy Warhol al Museo Nazionale di Capodimonte

ore **15.00** Presiede **Prof. Andrea Leonardi**,
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Alessio Di Nino (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Il legislatore mecenate: la tutela giuridico-penalistica del patrimonio culturale contro le spoliazioni

Laura Palombaro (Università degli studi G. d'Annunzio di Chieti e Pescara)

Donazione o requisizione? Il trasporto della Visitazione di Raffaello da L'Aquila a Madrid

Eleonora Scianna (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Da Venezia a Parigi nel 1893: gli affreschi di Tiepolo di Villa Contarini e di palazzo Corner Mocenigo

Licia Bianchi (Università degli Studi Roma Tre)

Oggetti in transito tra patrimonio materiale e cariche gesuitiche nelle fonti del primo nucleo della collezione kircheriana (1651-1680)

Roberta Aglio (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona)

Un esempio di dispersione e di difficile contestualizzazione artistica: le tavole da soffitto di palazzo Secco Pastore a San Martino Gusnago

Eleonora Antonia Veneziano (Sapienza - Università di Roma)

(Re)shaping old Scotland: the use of spolia at Abbotsford House

10 MAGGIO 2024

Gallerie Estensi,

Biblioteca Estense Universitaria, Largo

Porta Sant'Agostino 337, Modena

Ore **09.45** Saluti istituzionali

Alessandra Necci, Direttrice delle Gallerie Estensi.

ore **10.00** Presiede **Prof. Alberto Salarelli**,
Università degli Studi di Parma

Angelo Bartuccio (Università degli Studi di Parma)

Gli Estensi tornano a casa. Rassegna stampa del rientro da Dresda delle opere estensi per la mostra del 1986

Martina Martire (Università degli Studi di Palermo)

I tre versamenti della Collezione Becchetti presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Mario Simoni (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Il mercato grigio del patrimonio culturale

Pietro Moroni (Università degli Studi di Catania)

Da oggetti per il culto ad oggetti di culto: dispersione, reimpiego e valorizzazione dei manoscritti liturgico-musicali e il caso dell'Archivio di Stato di Enna

Cecilia Venturi Degli Esposti (Università degli Studi di Parma)

Frammenti di riuso nell'Archivio Storico di Carpi: casi di spoliazione nell'Archivio Pio-Savoia

Jasmine Habcy (Università degli Studi di Parma)

«E non vi fu [...] quadro di alta fama, che non fosse con ogni mezzo ricercato». La dispersione della collezione dei Gonzaga di Novellara nel Settecento

ore **15.00** Presiede **Prof. Emanuele Pellegrini**,
IMT Scuola Alti Studi di Lucca

Mattia Viti (Università degli Studi di Genova)

Dinamiche di formazione e trasformazione del bacino documentario altomedievale più ricco d'Europa. Il Diplomatico Arcivescovile e le Biblioteche dell'Archivio Sorico Diocesano di Lucca

Sara Garaventa (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

Il Lascito Spinola, eredità di un cardinale

Caterina Ferrari (Università degli Studi di Parma)

Fisionomie in movimento. Le opere del plastificatore modenese Guido Mazzoni tra donazioni e mercato antiquario

Mattia Barana (Università degli Studi di Firenze, Siena e Pisa)

«Veduti i descritti quadri, son di parere che il Direttore possa accordare l'estrazione». Norme e prassi per l'esportazione di opere d'arte nella Firenze post-Restaurazione